

Dada v. Dada

Changes in the Use of Library Materials
in Museum Exhibitions

(and what that changes for museum libraries)



Marcel DUCHAMP *Fountain* (1917)

Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz



THE EXHIBIT REFUSED BY THE INDEPENDENTS

1917
1917
1917

Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz



THE EXHIBIT REFUSED BY THE INDEPENDENTS

THE BLIND MAN

The Richard Mutt Case

They say any artist paying six dollars may exhibit.

Mr. Richard Mutt sent in a fountain. Without discussion this article disappeared and never was exhibited.

What were the grounds for refusing Mr. Mutt's fountain:—

1. *Some contended it was immoral, vulgar.*
2. *Others, it was plagiarism, a plain piece of plumbing.*

Now Mr. Mutt's fountain is not immoral, that is absurd, no more than a bath tub is immoral. It is a fixture that you see every day in plumbers' show windows.

Whether Mr. Mutt with his own hands made the fountain or not has no importance. He CHOSE it. He took an ordinary article of life, placed it so that its useful significance disappeared under the new title and point of view—created a new thought for that object.

As for plumbing, that is absurd. The only works of art America has given are her plumbing and her bridges.

“Buddha of the Bathroom”

I suppose monkeys hated to lose their tail. Necessary, useful and an ornament, monkey imagination could not stretch to a tailless existence (and frankly, do you see the biological beauty of our loss of them?), yet now that we are used to it, we get on pretty well without them. But evolution is not pleasing to the monkey race; “there is a death in every change” and we monkeys do not love death as we should. We are like those philosophers whom Dante placed in his Inferno with their heads set the wrong way on their shoulders. We walk forward looking backward, each with more of his predecessors' personality than his own. Our eyes are not ours.

The ideas that our ancestors have joined together let no man put asunder! In *La Dissociation des Idees*, Remy de Gourmont, quietly analytic, shows how sacred is the marriage of ideas. At least one charm-

ing thing about our human institution is that although a man marry he can never be *only* a husband. Besides being a money-making device and the *one* man that *one* woman can sleep with in legal purity without sin he may even be as well some other woman's very personification of her abstract idea. Sin, while to his employees he is nothing but their “Boss,” to his children only their “Father,” and to himself certainly something more complex.

But with objects and ideas it is different. Recently we have had a chance to observe their meticulous monogomy.

When the jurors of *The Society of Independent Artists* fairly rushed to remove the bit of sculpture called the *Fountain* sent in by Richard Mutt, because the object was irrevocably associated in their atavistic minds with a certain natural function of a secretive sort. Yet to any “innocent” eye



Dada (MoMA, 2006)



MoMA Library, 1939



Selections from the Eluard Collection of Dadaist Literature, *MoMA Bulletin*, 1936.



Dada (MoMA, 2006)



Fantastic Art, Dada, Surrealism (MoMA, 1936)

Rare Surrealist Data a Gift to Museum Here

Walter P. Chrysler Jr. Presents 2 Literary Collections to Modern Gallery

By Philip Boyer Jr.

The Museum of Modern Art announced yesterday the acquisition of the rarest and most complete existing

Definition of Surrealism

Breton defined Surrealism in 1924, soon after the publication of the first manifesto, a copy of which is contained in the Chrysler library. Writing ten years later, Breton said the definition applied as well in 1934 as it did when it first was formulated. It follows:

"Surrealism: Pure psychic automatism by which it is intended to express verbally, in writing or by other means, the real process of thought. It is thought's dictation, in the absence of all control exercised by the reason, and outside all aesthetic or moral pre-occupations."

At the same time Breton defined the philosophical concept of the move-

ment, accompanied by poems by Lise Hirtz. One of these, entitled "There was a little Magpie," follows:

"There was a little magpie
Always in despair,
And always in her bed,
She was colored black all over,
But very pretty in spite of this.
One day she left on horseback
On horseback riding a mouse
And came back in very bad shape
And died in her bed."

Also in the Eluard collection are a number of picture books by Max Ernst, who with Bargeud and Hans Arp became a leader of the Cologne Dadaists in 1918. He went to Paris when the movement collapsed, and since 1924 has been one of the most important Surrealist painters. He was the inventor of a technique known as "collage," or paper-pasting. A number of reproductions of his achievements in this direction are in the collection. Ernst took wood engravings from Victorian magazines and affixed mon-

strous reptilian and animal parts to the principals in the drawings.

At first sight the pictures seem

to rest in the belief in the reality of certain forms

long neglected heretofore; the potency of the dream and stereotyped play of thought,

indefinitely to do away with all banalities, and to substitute them in the solution of problems of life."

of Breton's concepts is "madness, dream, incoherent, the hyperbolic that is opposed to appearance of the real." In 1932 he said that probably the Surrealist is associating two mutually unrelated things on a plane unrelated to them as de Lautreamont's "meeting, on a dish," and a sewing machine and

portion of the collection of volumes, most of which are signed and inscribed by Breton. It is one of the foremost French poets, who was one of the most ardent advocates of Surrealism since its inception. The titles of the volumes contained in the collection were suggested by Surrealist artists, and they are all photographed them.

"Knife Miss Fork" is one of the Eluard books are "The Knife Miss Fork," by Rene Crevel, translated by Philip Boyer and illustrated by every other page, by Max Ernst. The book contains the important discovery of the child concerning her father's mistress. Also "Sleep, Sleep, Sleep," by Benjamin Sachs, translated by Yves Tanguy; "Loveless Nights," by Rene Crevel, translated by Philip Boyer; and "The Day," by Rene Crevel, translated by Philip Boyer. The book is illustrated by Max Ernst's drawings in ink by John

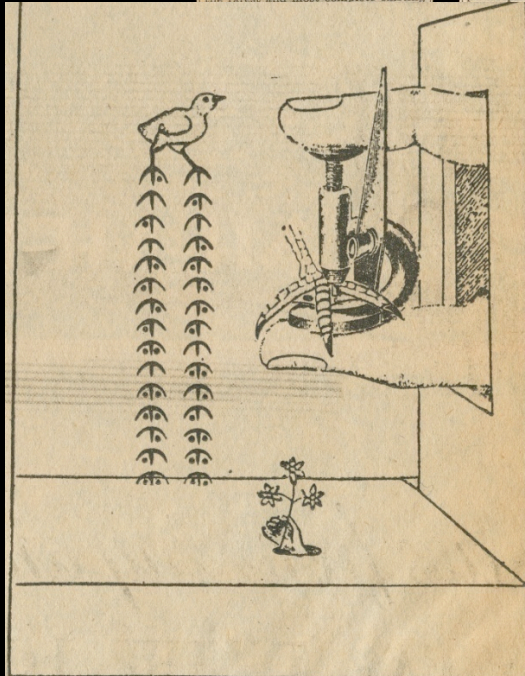
NEW CHRYSLER GIFT IN MODERN MUSEUM

Manufacturer's Son Donates Collection of Surrealist Books and Material.

WILL BE PUT ON DISPLAY

Exhibition of Fantastic Art on Dec. 9 Will Show Dada and Other Recent Trends.

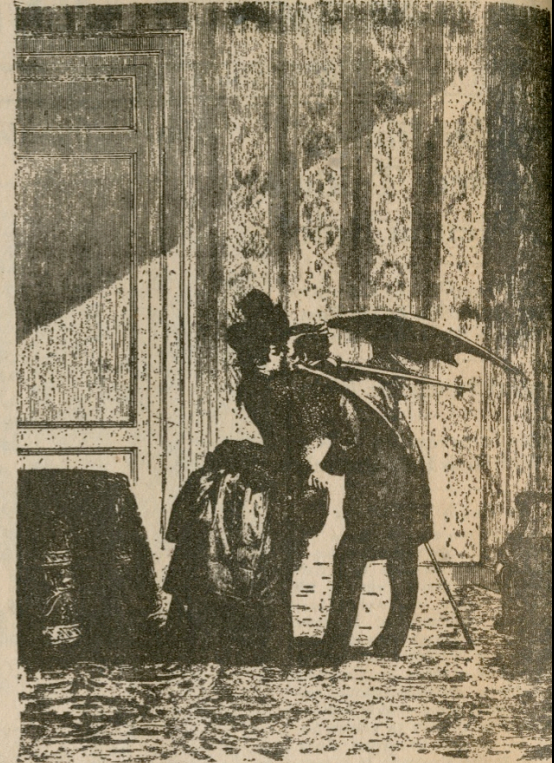
The Museum of Modern Art, 11



Max Ernst's illustration for the poem "Invention" in Paul Eluard's volume entitled "Repetitions"

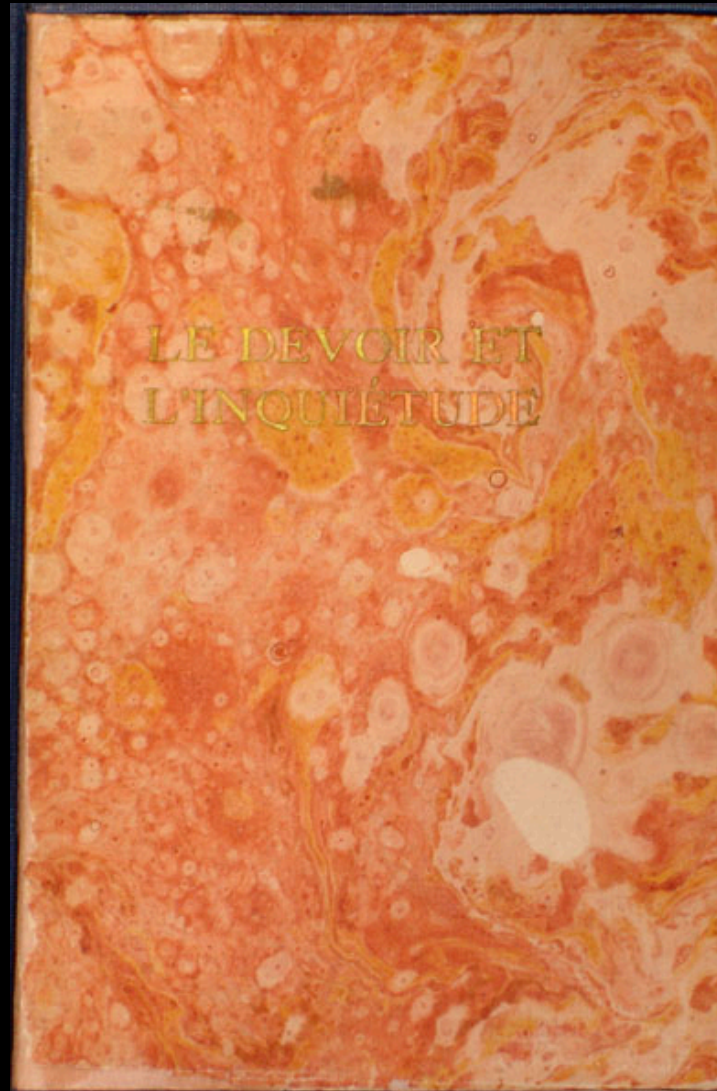
was named and organized as a movement designed to break down all established concepts of art, literature and philosophy.

Illustrations From Books on Surrealist Art Given to Museum

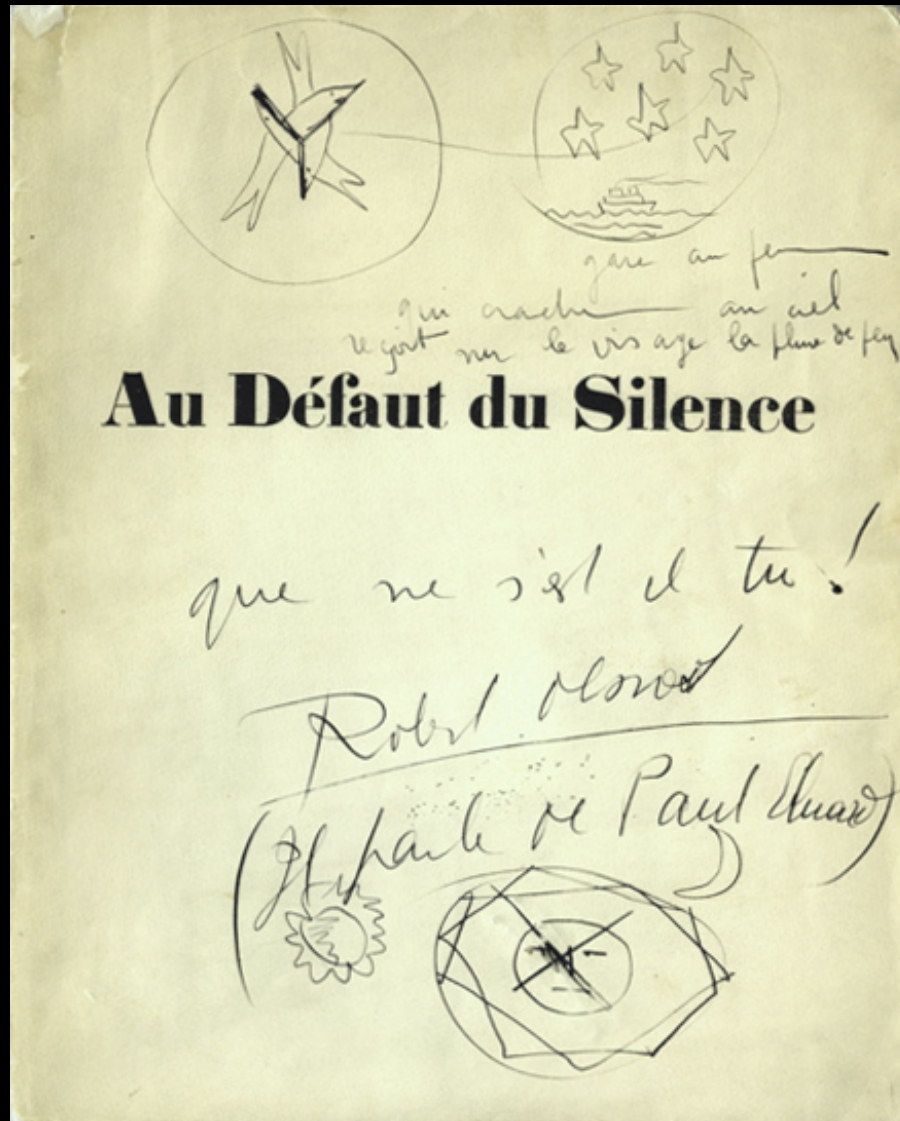




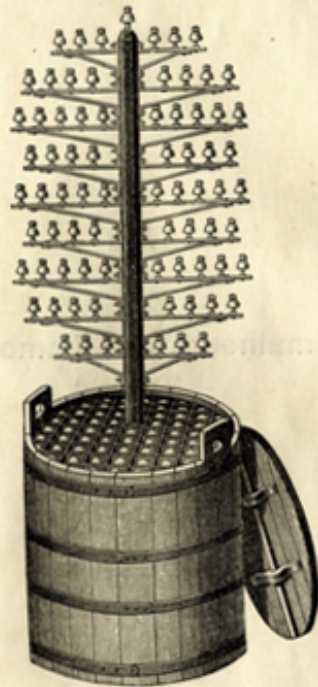
Librarian, IRIS BARRY



Paul ÉLUARD *Le Devoir et l'inquiétude, poèmes, suivis de Le Rire d'un autre.*
Paris: A.-J. Gouon, 1917



Paul ÉLUARD and Max ERNST *Au défaut du silence*. n.p., 1925.
Inscriptions by Robert DESNOS

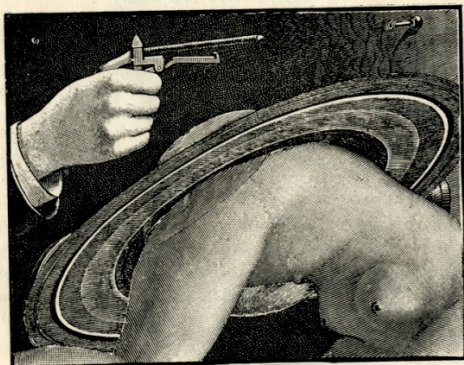


MAX ERNST

LES MALHEURS DES IMMORTELS

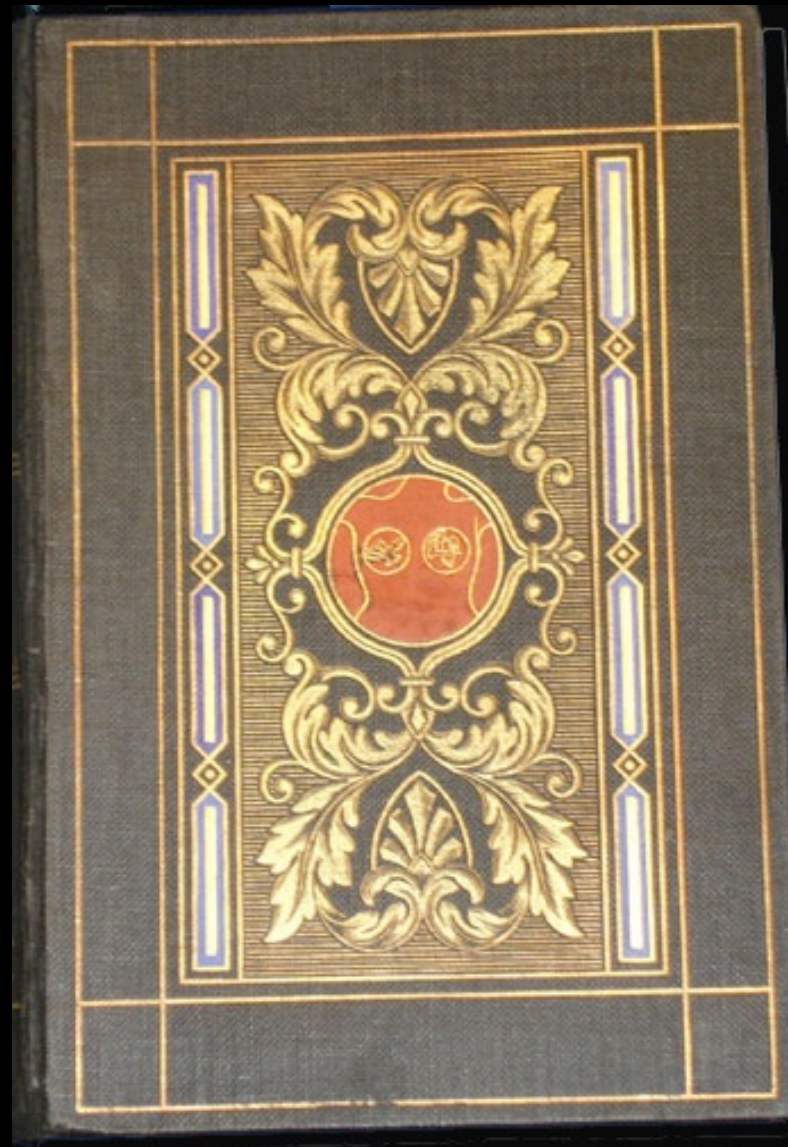
révélés par

PAUL ELUARD et MAX ERNST



MON PETIT MONT BLANC

La petite personne noire a froid. A peine si trois lumières bougent encore, à peine si les planètes, malgré leur voilure complète, avancent en flottant: depuis trois heures il n'y a plus de vent, depuis trois heures la gravitation a cessé d'exister. Dans les tourbières, les herbes noires sont menacées par le prestidigitateur et restent en terre avec les chauves et la douceur de leur chair que le jour commence à broder de nuages amers.



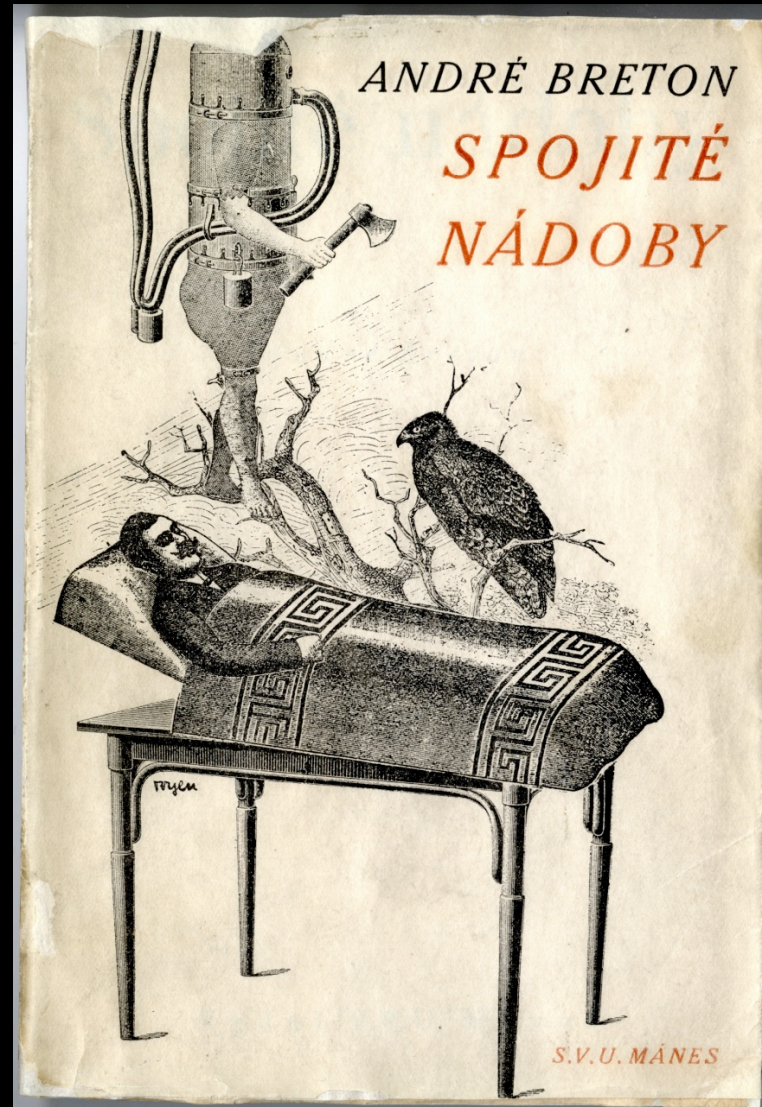
René CREVEL and Max ERNST *Mr. Knife, Miss Fork*. Paris: The Black Sun Press, 1931.

SOLEILS



BAS

Georges LIMBOUR and Andre MASSON *Soleils bas*. Paris: Galerie Simon, 1924.



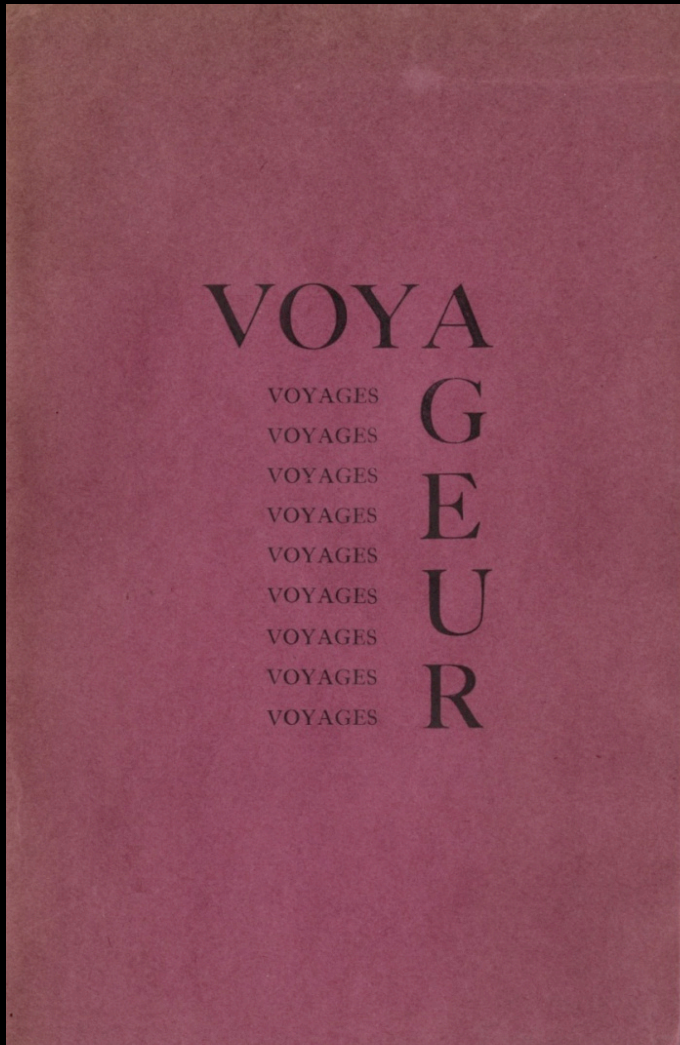
André BRETON *Spojité Nádoby*. Prague: S.V.U. Mánes, 1934
Les Vases Communicants trans. By Vítěslav NEZVAL, cover by TOYEN

JEAN GENBACH

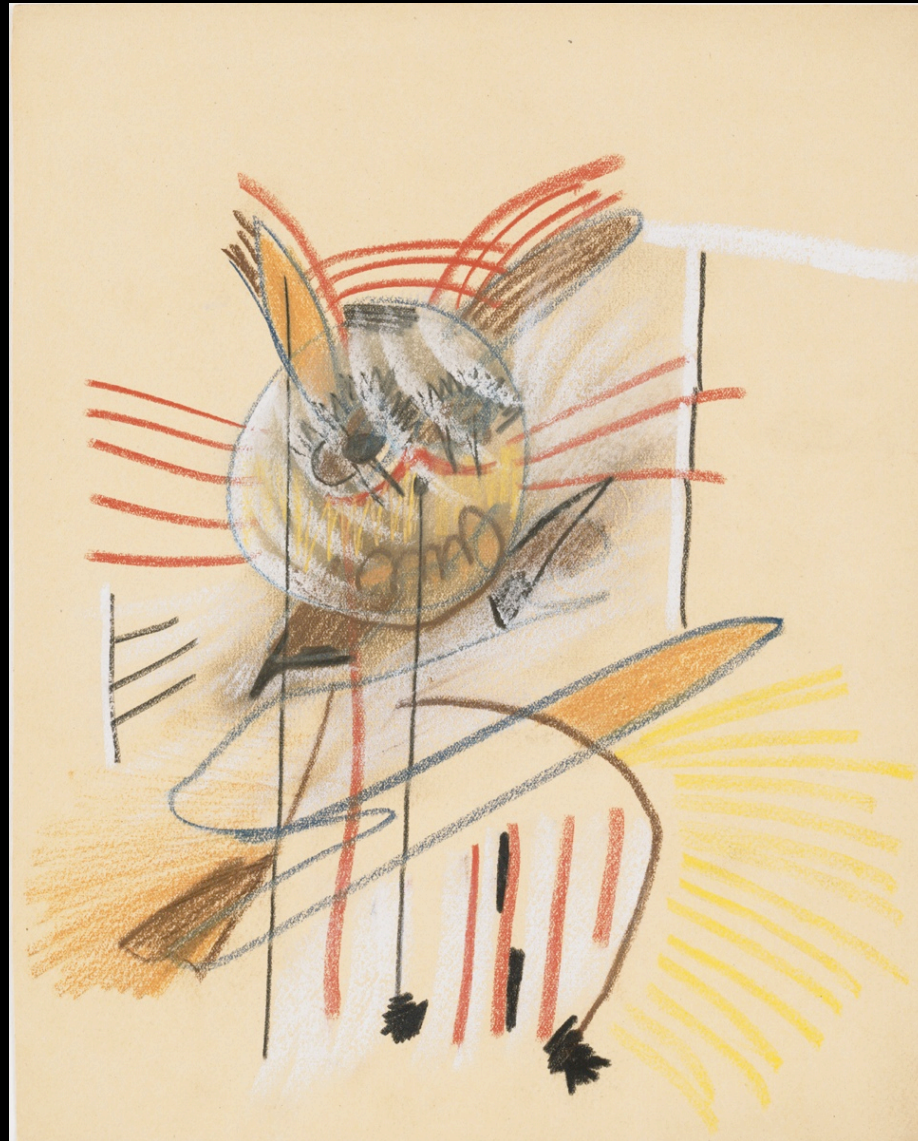
SATAN A PARIS



H. MESLIN ▲ ÉDITEUR



Louis ARAGON *Voyageur* [The Hours Press], 1928



Georges BATAILLE Untitled drawing for *Soleil Vitré*, n.d.

Vagoye, le 14 Déc 1934.

Madame,

J'ai présenté la liure que vous avez bien voulu m'envoyer, dans le n° 3 de l'Esprit Nouveau, revue d'avant-garde au Japon. Je vous l'enverrai par le prochain courrier. Je vous félicite de la publication dont vous me parlez.

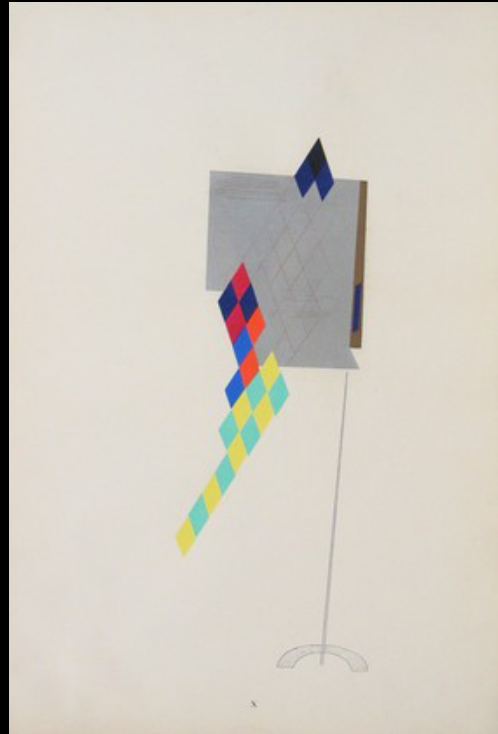
J'ai l'honneur de vous informer que la soirée du Surréalisme ait lieu à la Salle Deutchclub, à Tokio, le 29 de ce mois-ci, où je parlerai sur l'Historique du mouvement surréaliste (1930-34).

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir m'envoyer des documents surréalistes, ex. catalogues, affiches de livres.

Si je ~~peux~~ puis vous être encore utile en quoi que ce soit, vous n'avez qu'à m'écrire; je suis toujours à votre entière disposition.

Tiruu YamanaKa

Chiruu YAMANAKA . Letter to Jeanne Bucher. 12.14.34



MAN RAY *Revolving Doors*. Paris: Editions Surréalistes, 1926.



“The Rude Descending a Staircase (Rush Hour at the Subway)” *Evening Sun*, March 20, 1913.

LA RÉVOLUTION SURREALISTE



42, Rue Fontainas
Téléphone

Directeur:
André BRETON

SALLE DE LA MAISON DES HUIT HEURES
9, PLACE FONTAINAS, BRUXELLES

Le VENDREDI 1^{er} JUIN, à 21 heures

LE SURREALISME

CONFÉRENCE PAR
ANDRÉ BRETON

ORGANISÉE PAR LA REVUE
DOCUMENTS 34

PRIX DES PLACES : Réservés, 10 fr.; Fauteuils et balcons, 7 fr.
Location des places réservées (sans augmentation) à la LIBRAIRIE HENRIQUEZ,
13, rue d'Edimbourg, Téléphone 11.47.64

ANDRÉ BRETON & PAUL ELUARD

L'IMMACULÉE CONCEPTION

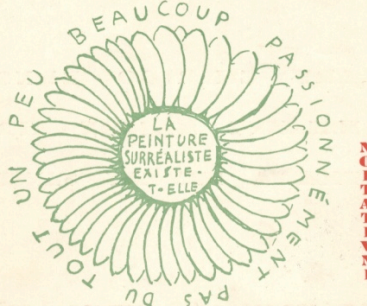


PARIS
ÉDITIONS SURREALISTES
1930

EXPOSITION SURREALISTE

2 au 15 avril 1928

INVITATION



NOI TATION

5, rue du cherche-midi

AU SACRE DU PRINTEMPS

ANDRÉ BRETON

SECOND MANIFESTE DU SURREALISME

Le SECOND MANIFESTE donne toute sa portée aux idées
qui se sont exprimées dans le premier. C'est
dans le développement de ces idées que se trouve
le véritable intérêt de ce manifeste. Il est
appelé à servir de base à la pensée et à la
parole. Il est le point de départ de la
révolution. Il est le point de départ de la
vie. Il est le point de départ de la
liberté. Il est le point de départ de la
vérité. Il est le point de départ de la
justice. Il est le point de départ de la
paix. Il est le point de départ de la
harmonie. Il est le point de départ de la
beauté. Il est le point de départ de la
vieillesse. Il est le point de départ de la
mort.

DU 7 AU 18 JUIN 1933

EXPOSITION SURREALISTE

SCULPTURES - OBJETS
PEINTURES - DESSINS

PIERRE COLLE
23, RUE CAMBACÈRES, 23

ANDRÉ BRETON V PRAZE!

V pátek 29. března 1935 o 20. hod. ve velkém sále M
na Riegrově nábřeží proslaví ANDRÉ BRE

PŘEDNÁŠKU SURREALISMUS V POESII A V MALÍŘSTVÍ,

kteří měla být původně v cyklu přednášek Mánesa dne 31. května
Tato přednáška autora „SPOJENECI NÁDOB“, zakladatele
aika a vídce surrealistického hnutí, bude nejjasnějším a aut
sloven o surrealismu, který zejména v poslední době je středem
diskusí.

Francozská přednáška bude česky tlumočena

Vítězlavem Nezvalem

Vstupné Kč 5.—, studenti, dělníci a vojáké Kč 3.—

Máte již ve své knihovně albeum surrealismu „Spojití ná
André Bretona? K dostání u všech knihkupců, neb přímo v k
tvi Mánesa na Riegrově nábřeží, Brožované Kč 16.—, vázané

surrealism

po řadě diskusí o poměru surrealismu k dialektickému surrealismu uspořádá levá fronta nejautentičtější projev

v pondělí 1. IV. v 8. h. več. v městské

o sociální aktivitě surrea

promluví iniciátor surrealismu spisovatel andré

o surrealistické po

báseň paul

úvodní slovo vítězslav nezval - projevy budou tlumočeny

režijní příspěvek Kč 3.—, studenti a dělníci Kč 2.—, vyhrazeno



„Qu'est ce que le surréalisme“

ANDRÉ BRETON

„Surrealismus v poesii a v malířství“

4. dubna ve čtvrtek o 8. hod. večerní

le 4. avril jeudi à 8 h. le soir

sál

du

vstupné

entré

Kč 5, 3, 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Kč 2

étudiants

Přednášku uvede a přeloží Vítězlav Nezval

Předprodej vstupenek: knihkupectví Minerva-Lošťák, Brno, Veveří č. 9
Les billets se vendent chez

Galerie Živého umění

F. J. Müller, Praha II., Na Poříčí 22, palác Asa.

Vás zve k návštěvě stále vystavý moderního umění. Vstup volný. Otevřeno denně od 9-18

on: Nadja Román. Je to jednotný příběh lásky a silnosti, jejich všeobecně postřehnutelných formách, výběr se stanoviska básníka, a chápe tajemství skutečnosti, láskou svobodu, uchváení a věškeren k se její dosavadním romantickým nepodstatným zachytit a kontrolovat. a vůli na tlani to, co se zvalo dosud „zářákem“, či „okultností“ a její i naprosto nový tón, tón urvaný samotnou životu. Kniha je doprovázena s předvod, kresb Nadjinych a obálkou Josefa Šimy. Brož. Kč 30.—, váz. 50.—, 50. číslovány a autorem podepsaných výtisků na holandské Kč 50.—, 60.—. Vydá zařátkem dubna t. r. nakladatelství F. J. Müller

Co je to surrealismus.

Surrealismus v poesii a malířství
Revoluční aktivita surrealismu

Tyto přednášky André Bretona

vydávány v těchto dnech nakladatel Joža Jicha v Brně
Husovicích, Pod kopcem 26.

Subskripční cena Kč 9.— pro ty, kteří se přihlásí do 15. t. m.

Subskribuji knihu „Co je to surrealism“

Jméno.....

Adresa.....

Posílejte v otevřené obálce uvedenou firmě a frankujte 30 hal. z

Si vous aimez
l'Amour
vous aimerez
le Surréalisme
13, rue de Grenelle, Paris-7

Le Surréalisme
est à la portée
de tous les inconscients
On le trouve au Bureau de Recherches Surréalistes,
13, rue de Grenelle, de 4 h. 1/2 à 6 h. 1/2

Vous qui avez du plomb dans la tête
fondrez-le pour en faire de l'or surréaliste
13, rue de Grenelle, Paris-7

PARENTS !
racontez vos rêves à vos enfants
13, rue de Grenelle, Paris-7

LE SURREALISME
c'est l'écriture niée
Bureau de recherches, 13, rue de Grenelle, 13
de 4 h. 1/2 à 6 h. 1/2

SURREALISME : n. m. Automatisme
psychique par par le-
quel on se propose d'exprimer soit verbal-
ment, soit par écrit, soit de toute autre
manière, le fonctionnement réel de la pensée.
Dépôt de la pensée, en l'absence de tout con-
trôle exercé par la raison, en dehors de toute
préoccupation esthétique ou morale.
Au Bureau de Recherches Surréalistes,
13, rue de Grenelle, Paris, de 4 h. 1/2 à 6 h. 1/2

Ouvrez la bouche comme un four,
il en sortira des noisettes.
13, rue de Grenelle, Paris-7

*Le pamphlet du chocolat est distribué.
Prenez-le dans la porte et mettez-le.*
Bureau de recherches Surréalistes
13, rue de Grenelle, de 4 h. 1/2 à 6 h. 1/2

Papillons surréalistes (Paris, 1925)

UN CADAVRE

Il ne faut plus que mort cet homme fasse de la poussière.

André BRETON (*Un Cadavre*, 1924.)

PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

Le deuxième manifeste du Surréalisme n'est pas une révélation, mais c'est une réussite.

On ne fait pas mieux dans le genre hypocrite, faux-frère, pelotard, sacrilège, et pour tout dire : fils et curé.

Car en somme on vous dit que l'acte surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule.

Mais l'inspecteur Breton serait sans doute déjà arrêté s'il n'avait pas tout de l'agent provocateur, tandis que chacun de ses petits amis se garde bien d'accomplir l'acte surréaliste le plus simple.

Cette impunité prouve également le mépris dans lequel un Etat, quel qu'il soit, tient justement les intellectuels. Principalement ceux qui, comme l'inspecteur Breton, mènent la petite vie sordide de l'intellectuel professionnel.

Les révolutions touchant par exemple Naville ou Masson ont le caractère des chantages quotidiens exercés par les journaux vendus à la police. La méthode et le ton sont absolument les mêmes. Pour les autres appréciations sur d'anciens amis, chers parce que l'inspecteur Breton espérant qu'ignorant sa qualité ils le nommeraient président d'un Soviet local des Grands Hommes, elles ne dépassent pas les ignominies ordinaires des habitués de commissariat, ni les coups de pied en vache. A cette heure où sont maîtresses de la rue ces deux ordures : la littérature et la police, il ne faut s'étonner de rien. Aux deux extrêmes, comme Dieu et Diable, il y a Chiappe et Breton.

Que Dada ait abouti à ça, c'est une grande consolation pour l'humanité qui retourne à sa colique. — Mais dira-t-on, n'avez-vous pas aimé le surréalisme ? Mais qui : amours de jeunesse, amours ancillaires. D'ailleurs une récente enquête donne aux petits jeunes gens l'autorisation d'aimer même la femme d'un gendarme.

Où la femme d'un curé. Car on pense bien que dans l'affaire le filic rejoint le curé : le frère Breton qui fait accomplir le prêtre à la sauce moutarde ne parle plus qu'en chaire. Il est plein de mandarin curaçao, sait ce qu'on peut tirer des femmes, mais il impose

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

(Voir la suite page 2)



AUTO-PROPHÉTIE

Ce monde dans lequel je subis ce que je subis (n'y allez pas voir), ce monde moderne, enfin, diable ! que voulez-vous que j'y fasse ? La voix surréaliste se taira peut-être, je n'en suis plus à compter mes disparitions. Je n'entrera plus, si peu que ce soit, dans le décompte merveilleux de mes années et de mes jours. Je serai comme Nifinsky, qu'on conduisit l'an dernier aux Ballets russes et qui ne comprit pas à quel spectacle il assistait.

ANDRÉ BRETON, *Manifeste du Surréalisme*.

MORT D'UN MONSIEUR

Hélas, je ne reverrai plus l'illustre Palotín du Monde Occidental, celui qui me faisait rire !

De son vivant, il écrivait, pour abrégé le temps, disait-il, pour trouver des hommes et, lorsque par hasard il en trouvait, il avait atrocement peur et, leur faisant le coup de l'amitié bouleversante, il guettait le moment où il pourrait les salir.

Un jour il crut voir passer en rêve un Vaisseau-Fantôme et sentit les galons du capitaine Bordure lui pousser sur la tête, il se regarda sérieusement dans la glace et se trouva beau.

Ce fut la fin, il devint bègue du cœur et confondit tout, le désespoir et le mal de foie, la Bible et les chants de Maldoror, Dieu et Dieu, l'encre et le foudre, les barricades et le divan de Mme Sabatier, le marquis de Sade et Jean Lorrain, la Révolution Russe et la révolution surréaliste (1).

Pion lyrique il distribuait des diplômes aux grands amoureux, des jours d'indulgences aux débutants en désespoir et se lamenta sur la grande pitié des poètes de France.

Est-il vrai, écrivait-il, que les Patries veulent le plus tôt possible le sang de leurs grands hommes ?

Excellent musicien il joua pendant un certain temps du luth de classe sous les fenêtres du Parti communiste, reçut des briques sur la tête, et repartit déçu, aigri, maitrochauter dans les cours d'amour.

Il ne pouvait pas jouer sans tricher, il trichait d'ailleurs très mal et cachait des boîtes de billard dans ses manches ; quand elles tombaient par terre avec un bruit désagréable devant ses fidèles très gênés il disait que c'était de l'humour.

C'était un grand honnête homme, il mettait parfois sa toque de juge par dessus son képi, et faisait de la morale ou de la critique d'art, mais il cachait difficilement les cicatrices que lui avaient laissées le croc à phynances de la peinture moderne.

Un jour il criait contre les prêtres, le lendemain il se croyait évêque ou pape en Avignon, prenait un billet pour aller voir et revenait quelques jours après plus révolutionnaire que jamais et pleurait bientôt de grosses larmes de rage le 1^{er} mai parce qu'il n'avait pas trouvé

Jacques PREVERT.

(Voir la suite page 2)

Un Cadavre (Paris, 1930)

MANIFIESTO VERTICALISTA

POR GUILLERMO DE TORRE



PERSPECTIVA MERIDIANA

De Sud hacia el Norte irradia luminosa redonda vibrátil a través del meridiano climático.
Dardianes rayos sísmicos que rasgan el Orto Novidimensional Estático, vivifican las fibras sensoriales e intelectivas de los Luciferos Ultraístas.

Y una polarización triaxial de impulsos dinámicos hiperverticalistas, activa la hélice de nuestras inquietudes popurrazas!

INDICE DE SENSACIONES, VISIONES Y CERRACIONES

Palabras insonorizadas
Musica barbaquea
Ritmos de ultramar
Sintaxis rebuscada

ESPASMOS HIPERESPACIALES

Trazectorias espiralistas en los agros nodulistas.
Introspecciones rayónicas.
Raza condensadora hiperconocentrista.
Mia misma perfora la región del cuarto espacio
Examinados radiográficos de los cerebros porvenidistas.
Sábidos superestéticos.
Circunvoluciones aritméticas.
Anomalías líricas.
Desorientación tipográfica: Los tipos sufren un ataque de histeria *ryjiofidkiasabocottipogramuff*.
Verificación alifática de las figuras y los paliques fundidos en una compensación espacial de las volúmenes foliadas.
Ritmicaciones geométricas.
El algarabí correato de la hélice vibra al ritmo oral.
Jinetes sacacostales de Paqueta volvolant
Y un monótono lenguaje musicaliza la armonía espacial.
Los ríos sangran fango.
En el paisaje contorsionado surge la hemorragia solar.
Delirios del verticalismo heptagramático.
Masfida planicelar.
Y, ante los ojos resurrector, un fragante PANORAMA ULTRASPACIAL.

SÍNTESIS PANORÁMICA

APOTOSIS DE HOY: Vibración cónica del momento polidrico, al ritmo de las hélices cosmopónicas.
En el vértice de nuestro instante ultraísta, se plasma una hiperverticalista apoteosis antitirénica de las condensaciones neoplasticistas, los orgánicos axiáticos y los paraxénicos líricamente centrífugos.

Como vibráramos la entesa atráscada de esta hora multidrónica, polirrítmica y multirrítmica? Vertiginosidad polirrítmica de las perspectivas intermundiales. Escuchad la polifonía intracósmica en los auriculares telefónicos. El Hombre Vertical se despliega alado abrumado los continentes. Los ruidos friccionados, se abren volvelentes sobre las antenas radiotelegráficas. Albatros e hidrovoluciones logarítmicas la palabra marina, y plasma sobre las faros del oleaje astral. Los corrientes aléctricas en un pericipo emergente.

Panorama multiluminado de las ciudades condensadas en su neomaterialismo radiotransmisor. ¡Oh, los grupos luminosos de los caracoles formados por hojas azules en el horizonte nocturno! Y en el aire, el grito virgen de los trólcays—que dice un cantor fraterno de la proximidad diástronica.

Circuitos peribólicas. Viajes en la pluralidad para del espacio interopero. Abiertos antropocéntricos. Fibraciones de los colores impulsivos y de las palabras abstractas. Hay un ciclo sensorial en el orden estético. Estalaciones plúvicas. Los secos subvertidos deambulan inarrucos. Y las visiones líricas se transforman tras las introspecciones neolíticas.

VERTICAL: De Caeli a Nidid. Un luminoso rayo perpendicular incide las notísimas regiones axiáticas. Y la rosa principal aferrada en la más alta cima tétrica se destruye en laminares dióstricas.

Construye una

SIMULTANEISMO NUNISTA

bio. Feminis cypressa, en la ribera nostálgica, panasa su endocóndio, ablatividades en campo notivital. En el museo hay un cuadro anacrónico suspenso de égloga exprimen la sber de un sol que trasmonta vespéral. Y en el estudio, adolecentes págulas cultivan su musculatura mental al paasar a través de un laboratorio ideológico y verbalizar abstractamente.

Los espectadores son arrollados por las calles que desfilan escamóticas. Sinfonía notivital de las arinas y filanome en las venozas arteriales. Hazezario noviespacial del paisaje al volante de un 80 HP. Hay billones de circunvoluciones lunares, tarifa especial, para los postes teleconocentros. Anuncio, de crece en gran síncro de figuras orientalista decorativas—Schabrazadas, Salomés, Jutilhis—como solerías de compañía en los pasos labicos de merlotismos irredimibles.

Frecuentes acromías en los laboratorios de radiactividad. Y en contraste, precipitados alquímicos en las páginas de libros noviestructurales. Vel sept un punto de las arinas y dimensas alépticas occidentales. Kaleidoscópico imaginativo del complejo noviespacial. El manifiesto traza cabriadas caprichosas en el éter abstracto, rehuyendo las alas notivitalistas, y dilata sus espaldas de diastrofismos expresivos. Titulos plurales acompaña los linéales nómadas. Y la espacia innovadora justifica la erección vertical.

ACTITUD VERTICALISTA

Tras la hélice convulsión europea, en el panorama ideológico, artístico y literario del Occidente resurrector, se ha iniciado una transmutación vertical. El gran error, tendido como una noche opaca—

profunda de surgo—entre los años 1914-18—, ha abortado una generación [arroll] e innovadora que plasmaba sus sublimes herencias paradójicamente simultáneas a sus costuras reconstruccionistas o renascentistas. Y, en el orden ético y estético, desentraja las vigas y los pilares de ideas-madres, las crases conceptuales fundamentales, generadoras de falacias y aberraciones mortíferas—cuyo núcleo ejemplo surge aún. Alimado las fronteras captradas, al desveros barbaqueando las corras vigentes, y sentise neocoincidencia ideológicamente, e ingrávida en el espacio, la nueva generación ultraísta, ha nombrado a un medio día luminoso, plúvialmente hendido de tabillas y superposiciones perspectivas mentales.

En la nueva planimetría estática, de un área ultradimensional y de una alitud hiperdórica, fruce un meridiano planicelar verticalmente simétrico. Los electrodo—mismos y catiónes—del voltaje globo solar suscita un luminoso circuito porvenidista, rompiendo el brumario católico.

Electrolisis lírica. En los hazaes atómic, que contienen los neoplasmas atmosféricos, surge una potente endonemia que galvaniza la captaia pética de la rosa axiática. Y equilibra la musculatura de los pupilares poliméricos.

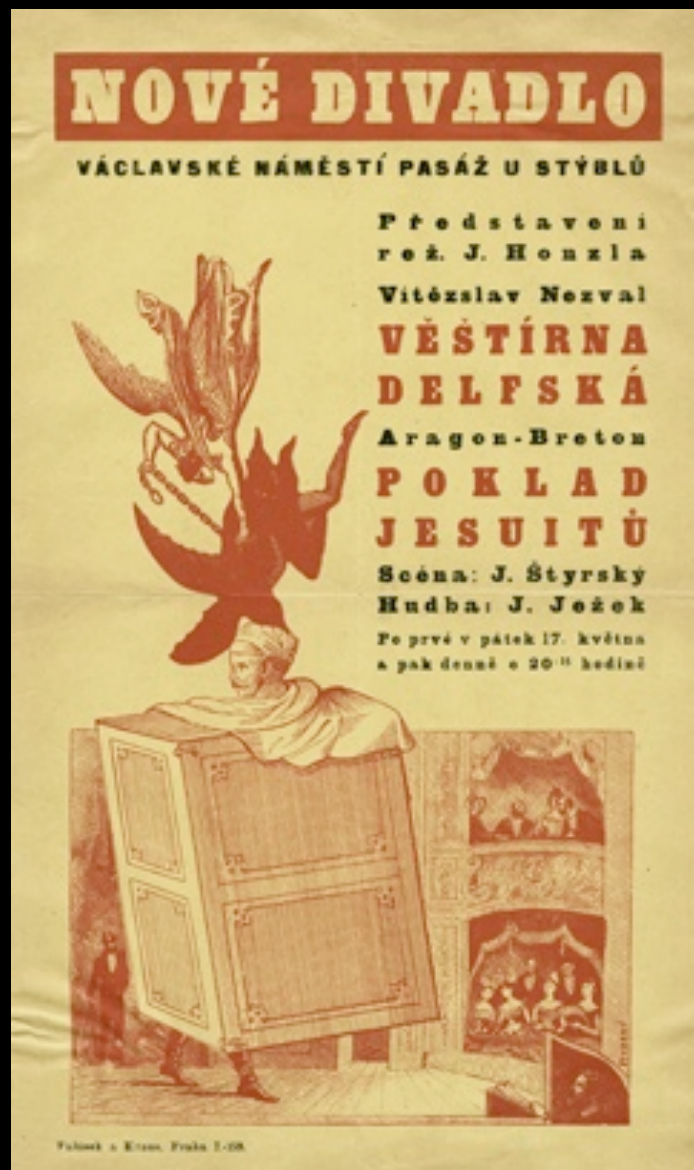
En la planar celeste del inteso azul estréjido, un apolines ad de Occidente lírica y refuerza el alado herético de los espasmos axiáticos. Bajo la luz lunar aparecen solas nuestras ojos-autónticas de hacheros ultraístas perfura y ilumina las hélices perspectivas verticales. Para un estereoso que vaporea simultáneamente las hélices ortales. (Todo, probégnicas y analíticas, reciprocamente interpenetradas, vibra erecta en un sector axiático). En el laboratorio cerebral ultraísta, se efectúa un precipitado barrido de emociones y asonancias verticistas. Nuestras miradas diacómbicas adquieren una tensión eléctrica de infantes viles. Y se eriolizan, en un alimado pupar, hacia los horizontes diástricos de un área espacial.

IDEARIO ESTÉTICO

Las concepciones estéticas ultraístas están aladas, y logran su más perfecta proyección, en la planimetría noviespacial, en la región del Espacio Absoluto. En curva distorsionada resulta espigualmente el espacio geométrico de la cuarta dimensión. Y se abren las perspectivas linealizadas del Hiperespacio, donde se desarrolla la introspección espiritual y la



Guillermo de TORRE *Manifiesto ultraísta vertical*, 1920.
Ill. by Norah BORGES



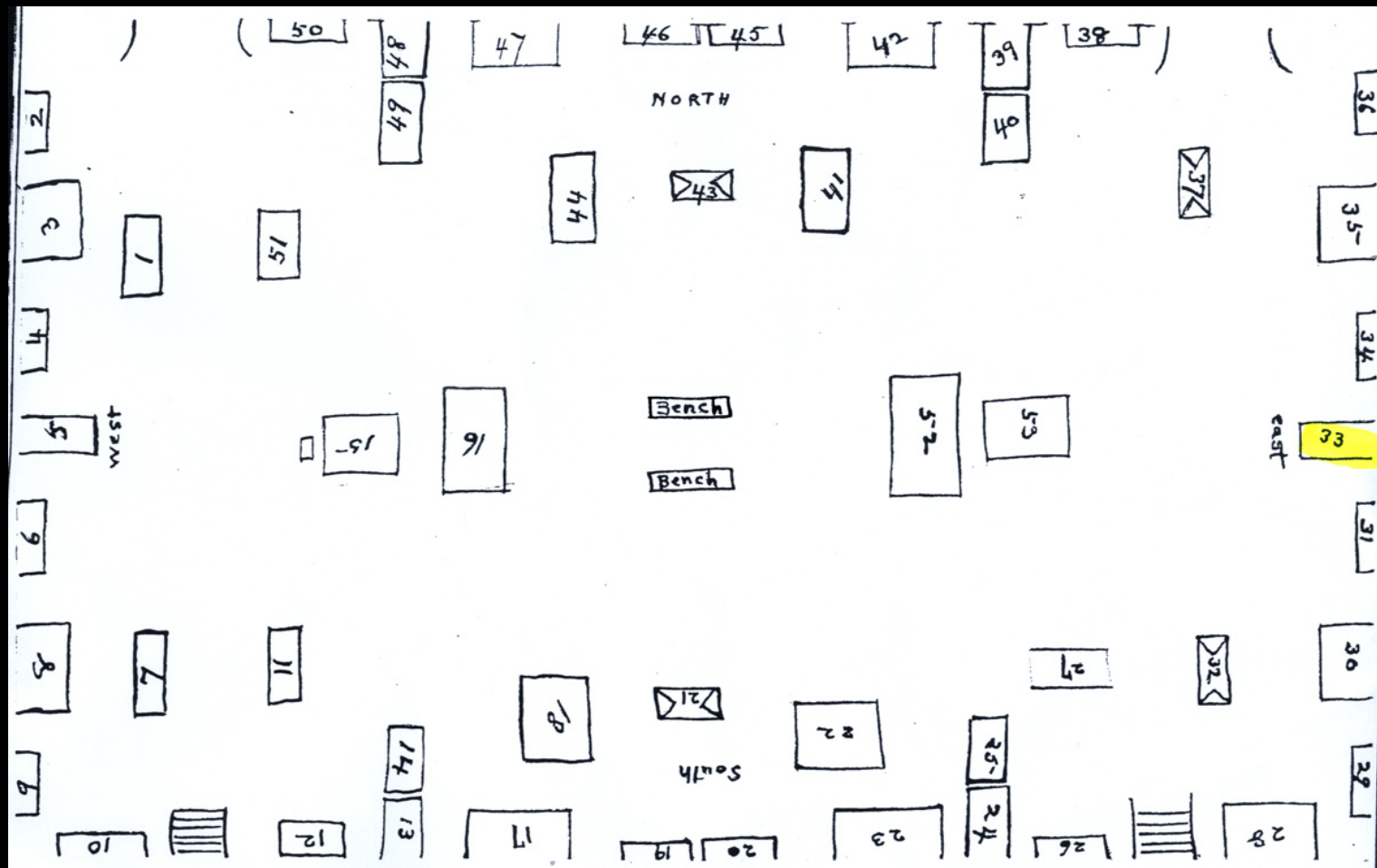
Jindřich ŠTYRSKY Flier for Czech New Theater (Prague, 1935)



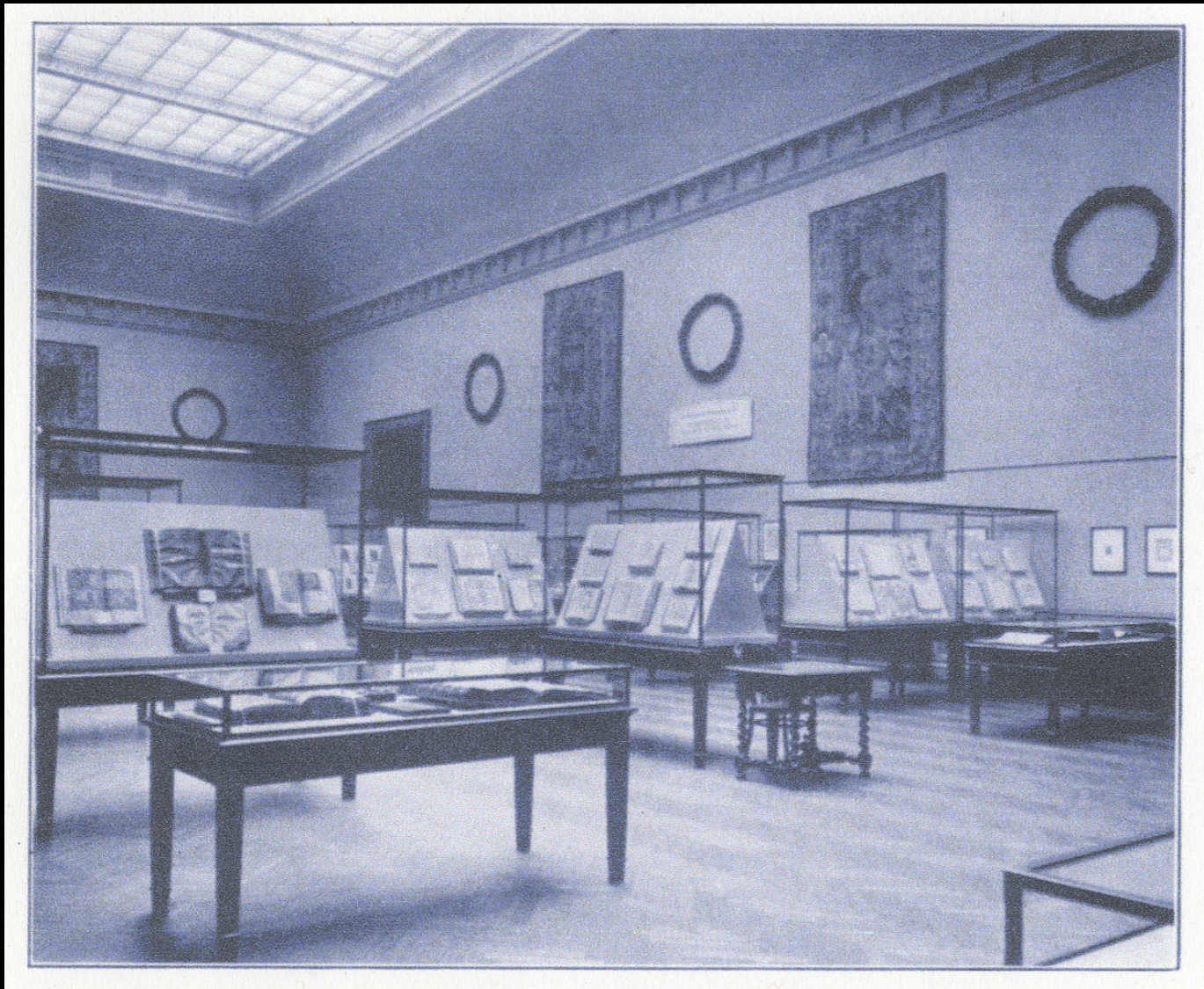
Dada display from *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (MoMA, 1936)



William Ivins's *Exhibition of the Arts of the Book*, Metropolitan Museum, 1924



William Ivins's *Exhibition of the Arts of the Book*, Metropolitan Museum, 1924



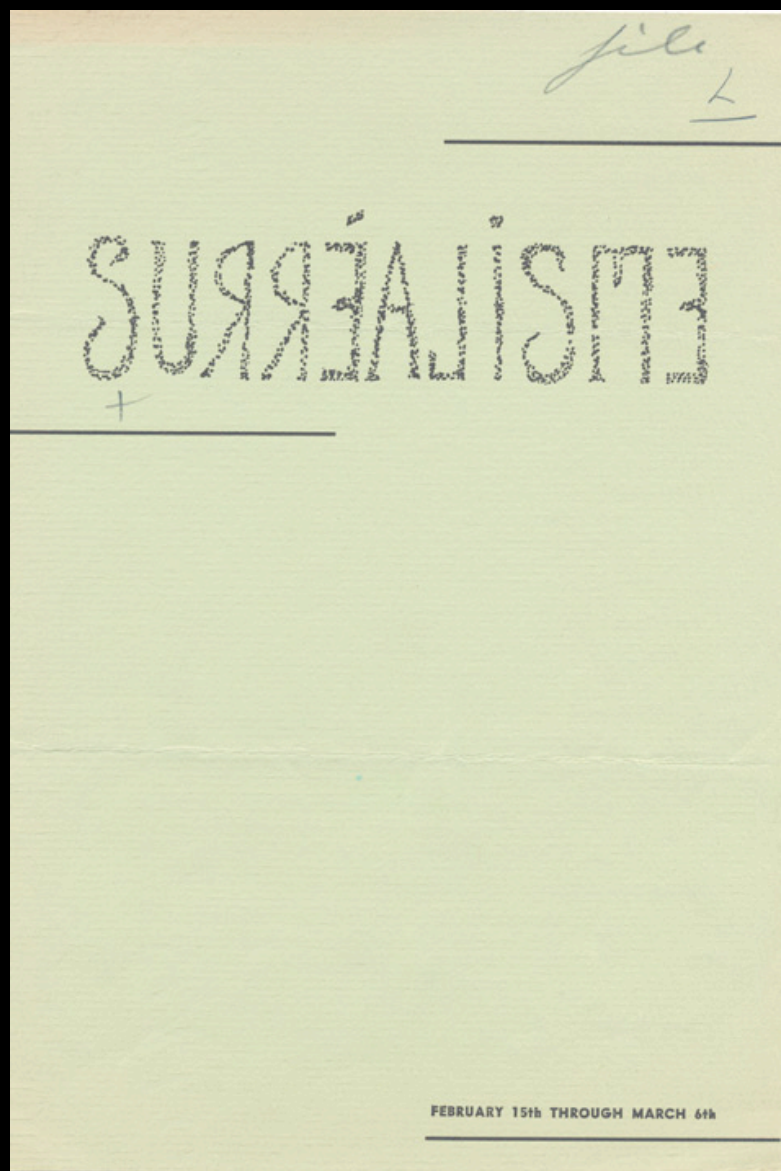
William Ivins's *Exhibition of the Arts of the Book*, Metropolitan Museum, 1924



Erste internationale Dada-Messe (Berlin: Kunsthandlung Dr. Otto Burchard, 1920)



Erste internationale Dada-Messe (Berlin: Kunsthandlung Dr. Otto Burchard, 1920)



Surréalisme (Harvard Society for Contemporary Art, 1932)

PAINTINGS

Herbert Bayer

1. Park flacher Bäume
2. Welt auf Brettern
3. Hand in Raum

Giorgio di Chirico

4. Plaster Bust (From The Valentine Gallery.)
5. Annunciation (From The Valentine Gallery.)

Salvador Dali

6. Persistance de la Mémoire
7. La Solitude
8. Au Bord de la Mer (Lent by A. Conger Goodyear, Esq.)

Max Ernst

9. Oiseau du Jour
10. Forêt de mon Enfance
11. Chevaux
12. Oiseaux

Paul Gaulois

13. On the Desert with Villon
14. A Frog in my Hand

Charles Howard

15. Painting

Pablo Picasso

16. Baigneuses (From Wildenstein & Co.)
17. Femme en Hauteur (From Wildenstein & Co.)
18. Girl with Yellow Hat (From The Valentine Gallery.)

Pierre Roy

19. Musique No. 2 (From The Brummer Gallery)
20. L'Heure d'Eté (Lent by The Museum of Modern Art.)
21. The Electrification of the Country (Lent by The Wadsworth Atheneum)

Jean Viollier

22. Psyché

DRAWINGS

Herbert Bayer

23. Fisch

Jean Cocteau

24. Orphée
25. Heurtebise

Max Ernst

26. A Land you'll never go to
27. Les Pampas (lithograph)
28. L'Origine de la Pendule (lithograph)

Charles Howard

- 29.-32. Four Drawings

André Masson

33. Horses (From The John Becker Gallery.)

Jean Miró

34. Abstraction (From The John Becker Gallery.)

MONTAGES

- 35.-38. Max Ernst
39. The Evening Graphic

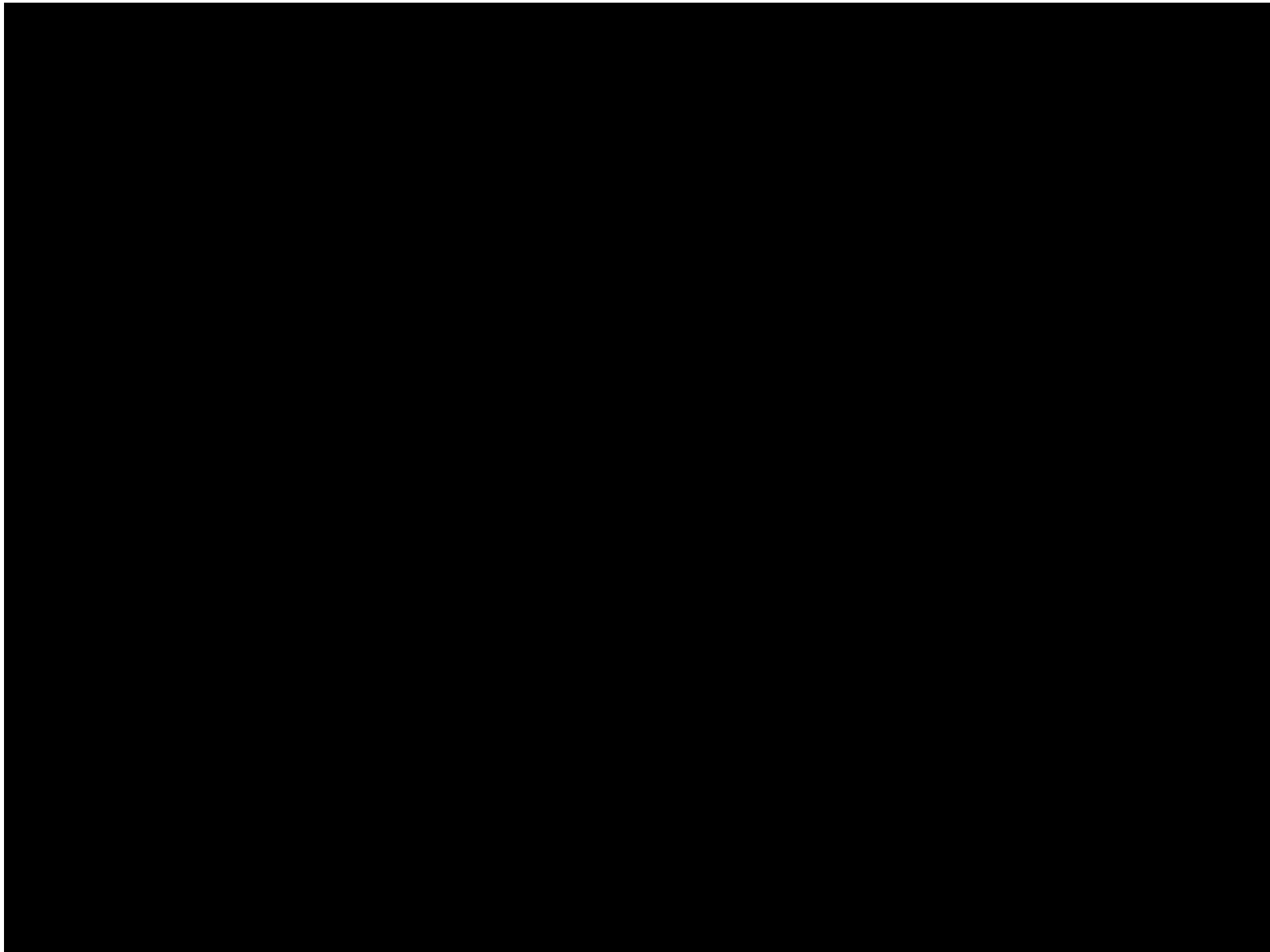
PHOTOGRAPHS

by Atget, Bayer, Ernst, Lynes, Man Ray, Maholy-Nagy, Parry, Umbo.

BOOKS & PERIODICALS

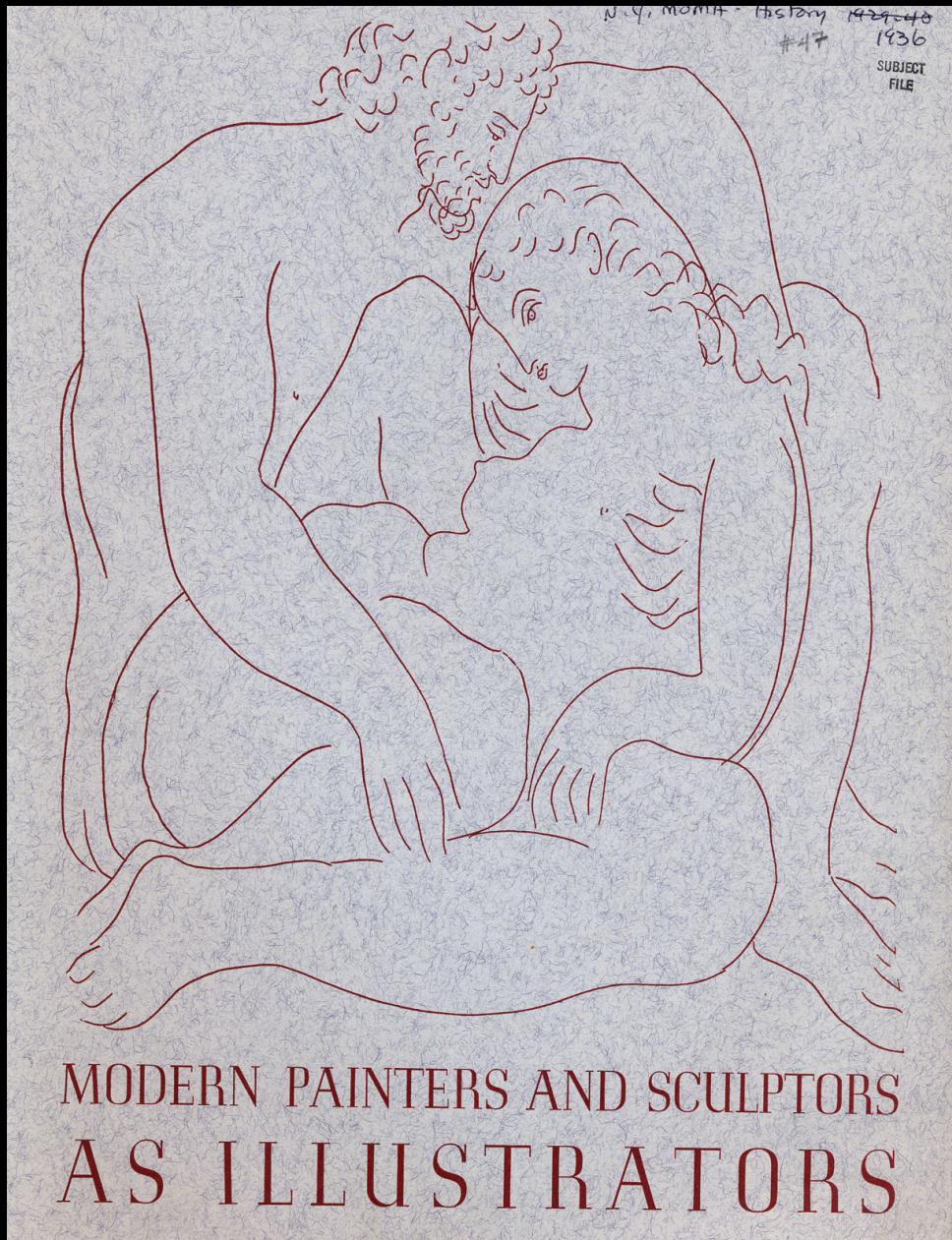
Revue Surréaliste nos. 1, 9, 10, 12; Surréalisme au Service de la Révolution nos. 2, 3, 4; Ernst, La Femme 100 Têtes; Breton, Surréalisme et la Peinture, Nadja; Unique Eunuque; Hartlaub, Der Genius im Kinde; Prinzhorn, Bilderei der Geisteskranken, etc., etc.

THIS EXHIBITION IS HELD THROUGH THE COOPERATION AND GENEROSITY OF THE JULIEN LEVY GALLERY. LOANS ARE MADE BY THEM UNLESS OTHERWISE INDICATED.



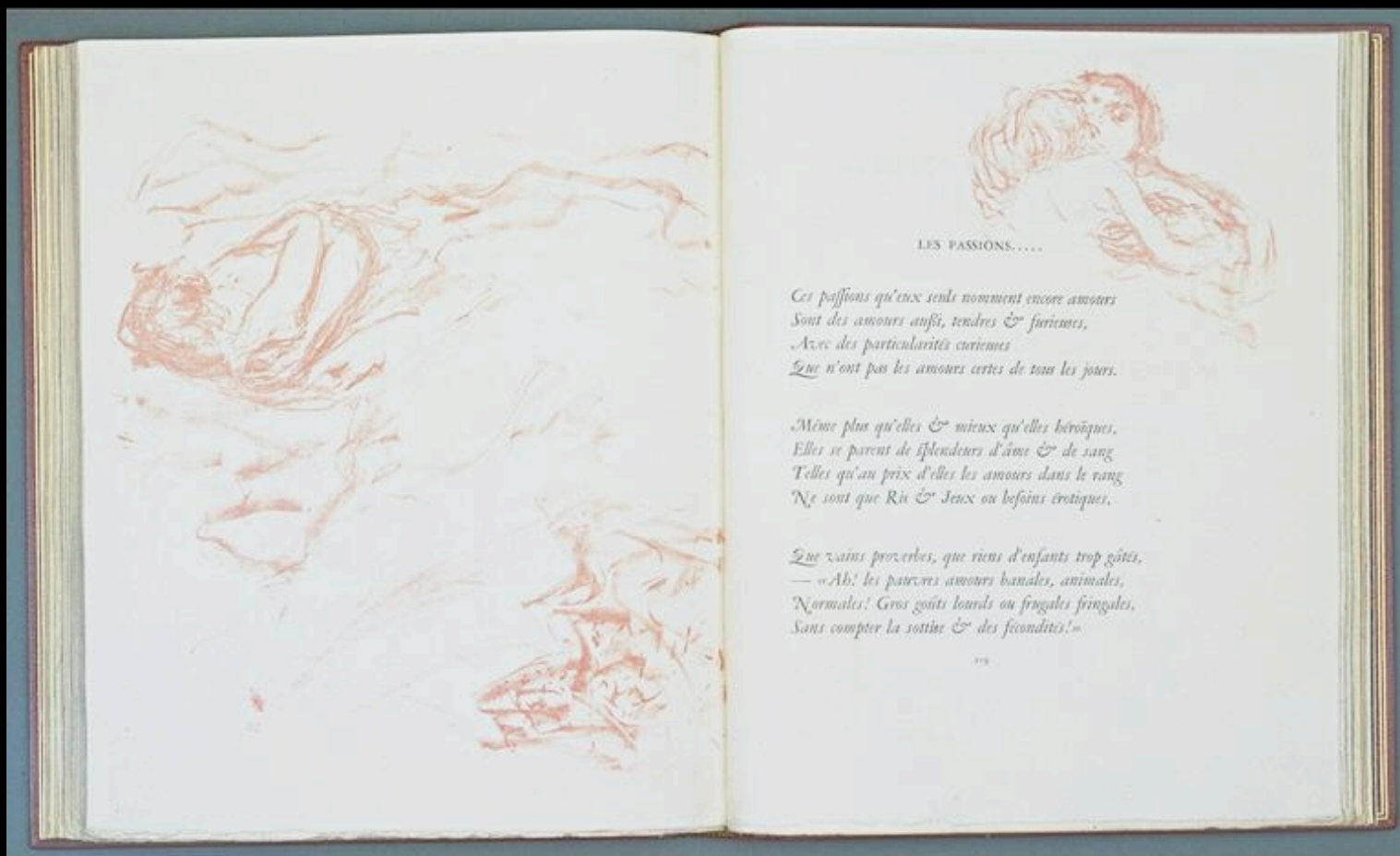
IGNATZ
WIEMELER
MODERN
BOOK
BINDER

THE
MUSEUM OF
MODERN ART
NEW YORK



MODERN PAINTERS AND SCULPTORS
AS ILLUSTRATORS





LES PASSIONS.....

*Ces passions qu'eux seuls nomment encore amours
Sont des amours aussi, tendres & furieuses,
Avec des particularités curieuses
Que n'ont pas les amours certes de tous les jours.*

*Même plus qu'elles & mieux qu'elles héroïques,
Elles se parent de splendeurs d'âme & de sang
Telles qu'au prix d'elles les amours dans le rang
Ne sont que Ri & Jeux ou besoins érotiques.*

*Que vains proverbes, que riens d'enfants trop gâtés,
— « Ab! les pauvres amours banales, animales,
Normales! Gros goûts lourds ou fringales fringales,
Sans compter la sottise & des fécondités! »*

Pierre BONNARD *Parallèlement* / Paul Verlaine (Paris: Ambroise Vollard, 1900)



Modern Painters and Sculptors as Illustrators (MoMA, 1936)



Modern Painters and Sculptors as Illustrators (MoMA, 1936)

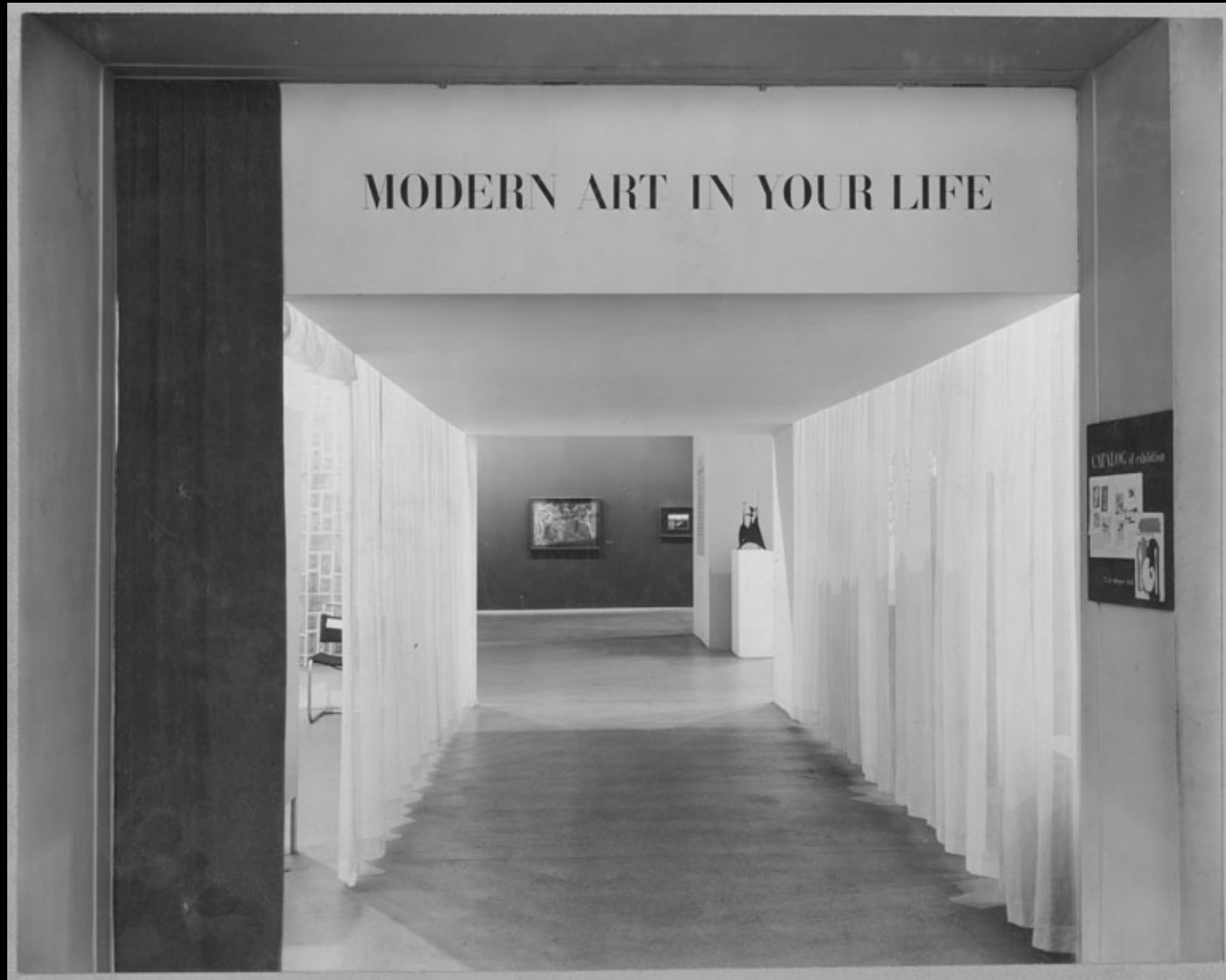


Cubism and Abstract Art (MoMA, 1936)



Cubism and Abstract Art (MoMA, 1936)

MODERN ART IN YOUR LIFE

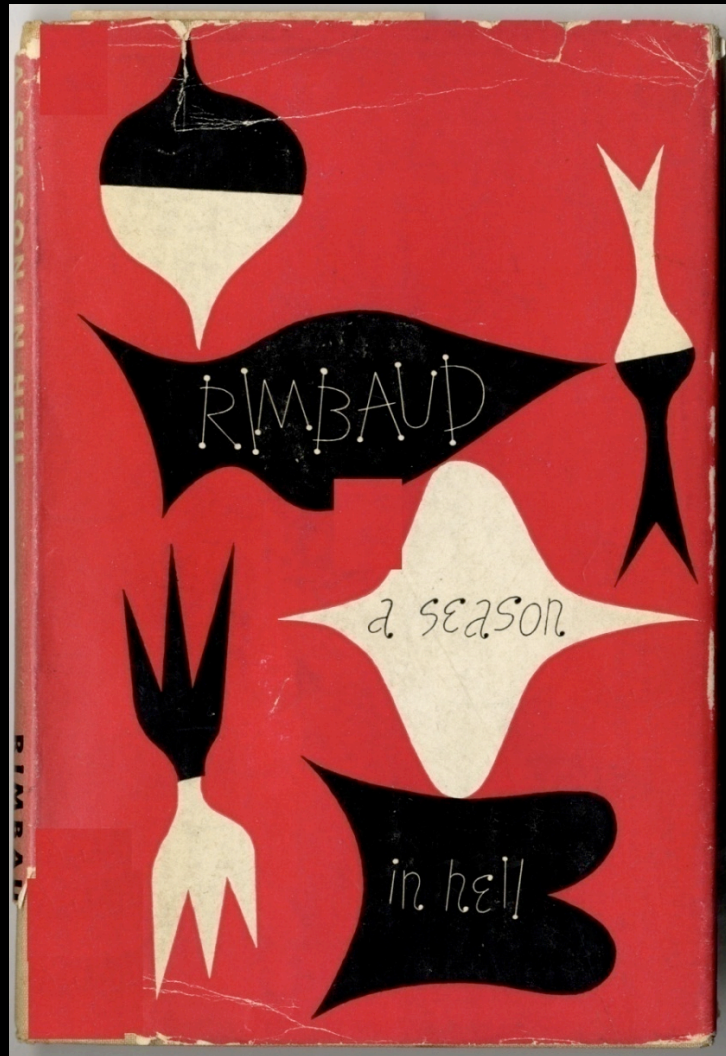




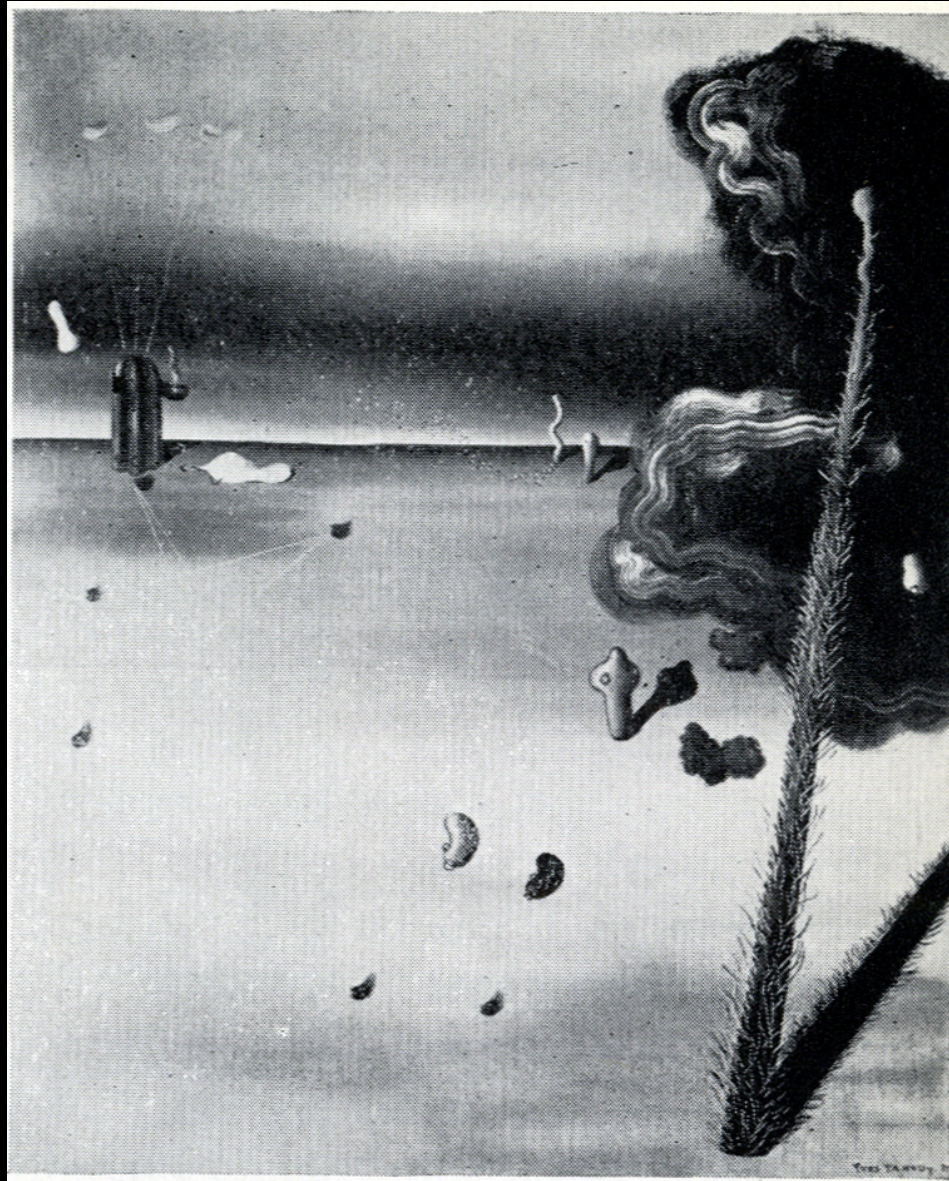
Modern Art in Your Life (MoMA, 1949)



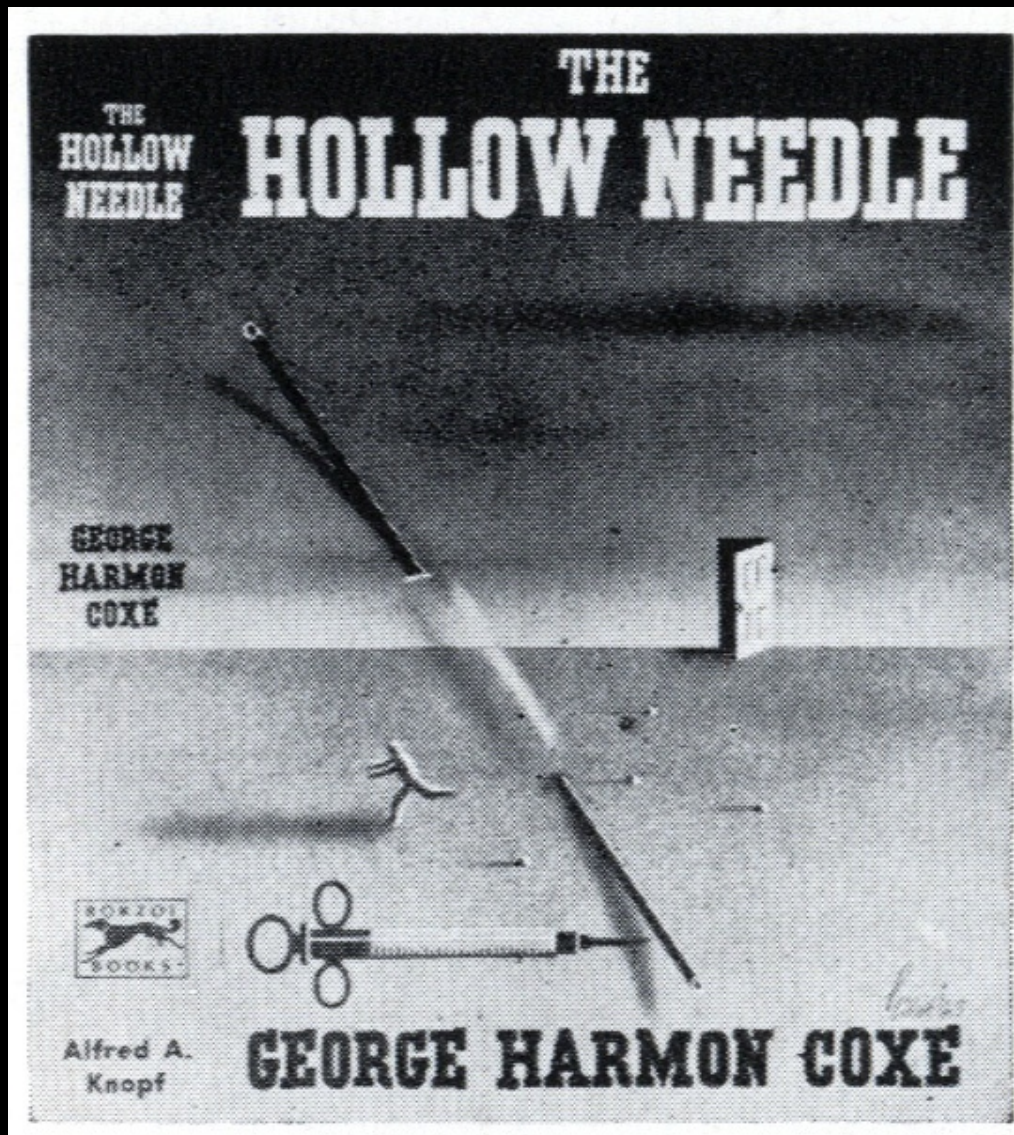
Joan MIRO (1933)



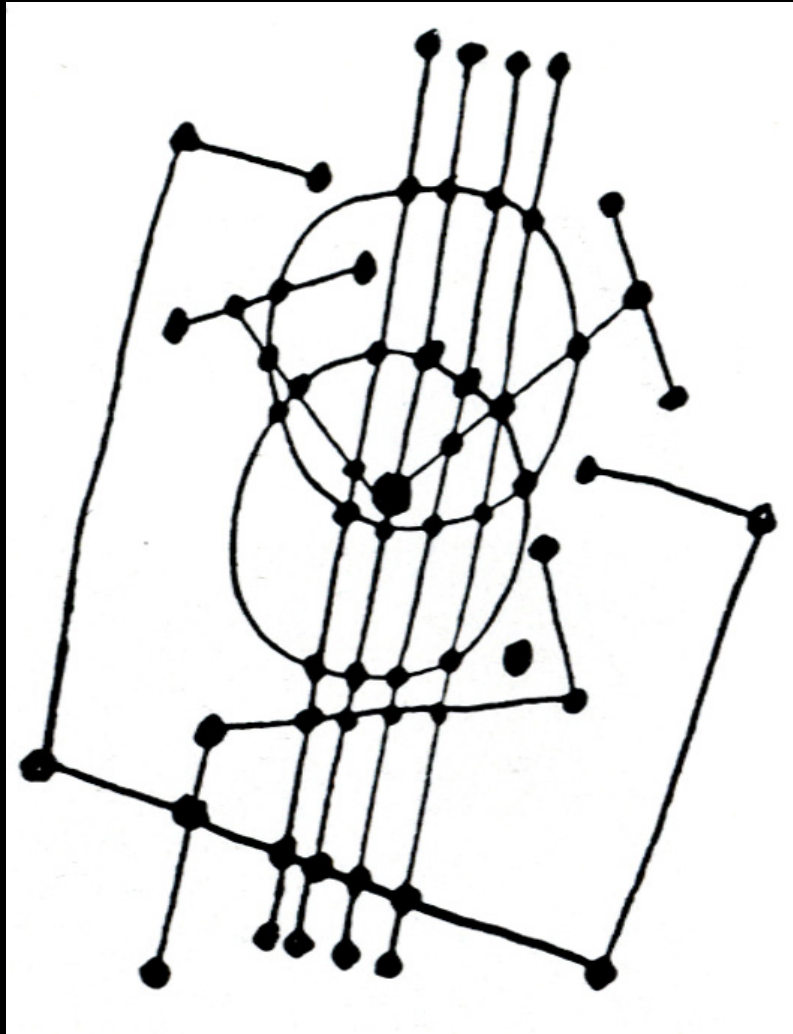
Alvin LUSTIG (1947)



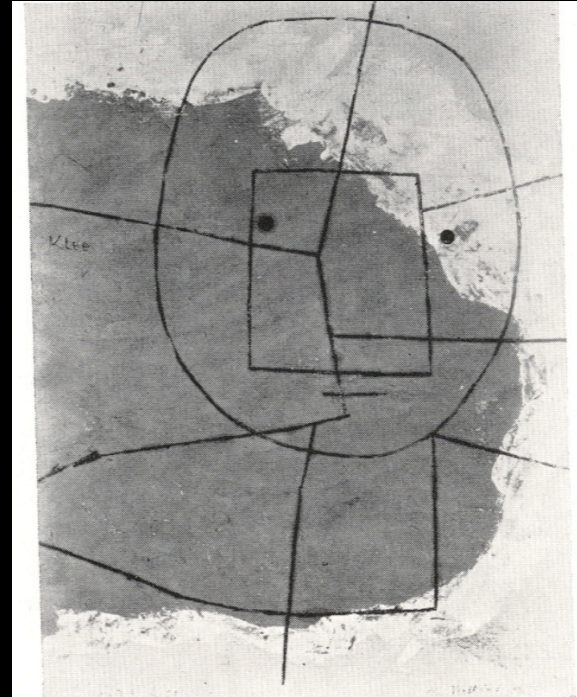
Yves TANGUY (1934)



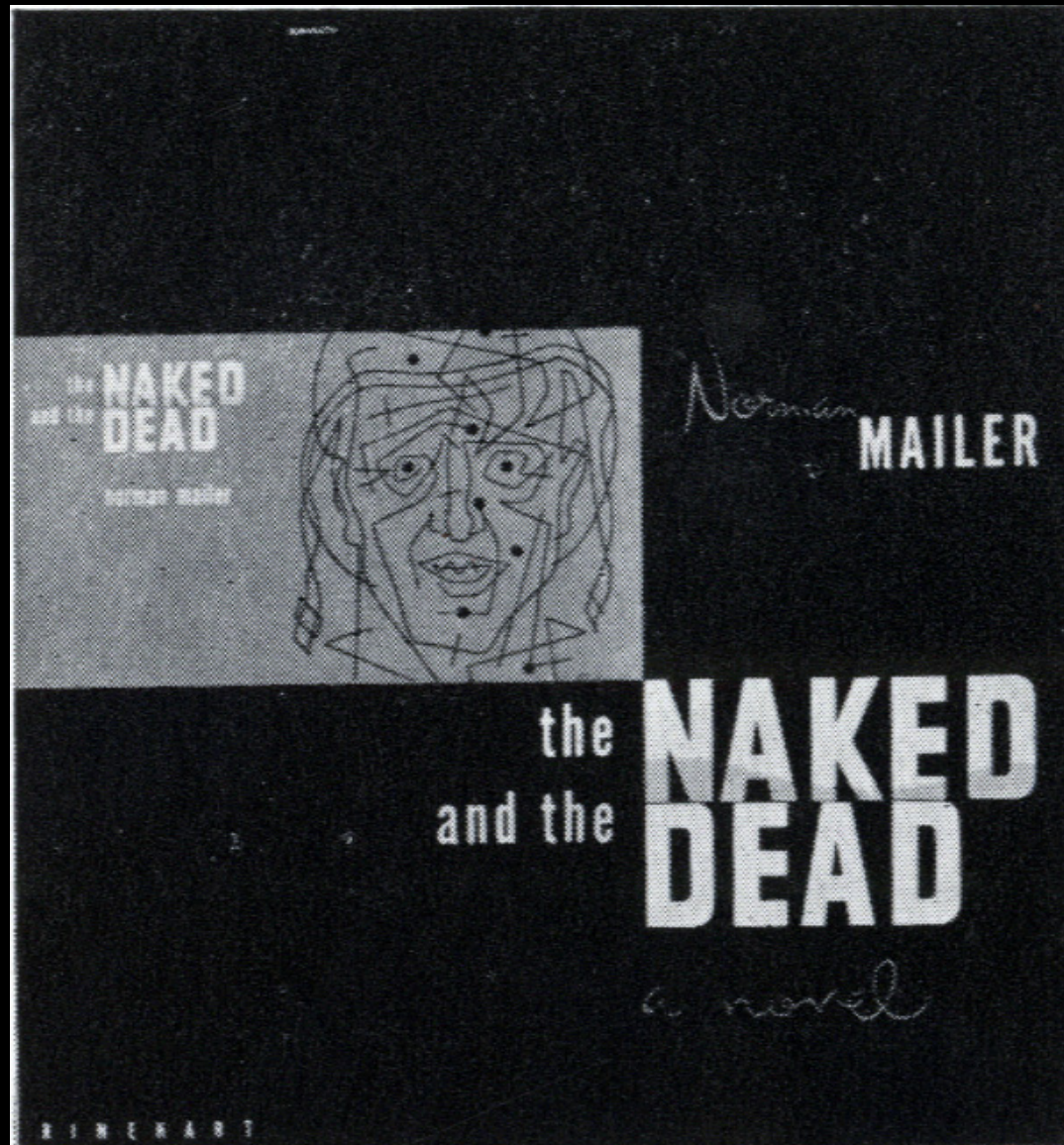
Arthur HAWKINS (1948)



Pablo PICASSO (1926)



Paul KLEE (1934)



Joseph KAROV (1948)



Max Ernst (MoMA, 1961)





Joseph KOSUTH *One and Three Chairs* (1965)



Information (MoMA, 1970)



ART

SCULPTURE

High Priest of Design

Since the first issue of *Form* in 1931, a California-based Walter de Maria has cultivated himself as a kind of high priest of Minimalist artistic creation. His name, an acronym for the apparently random title to his Museum of Contemporary Art, has become an identifying mark and philosophy for his work and philosophy in the Museum's collection. He has been observed in a "humble" manner, a kind of "high priest" in a "humble" manner, a kind of "high priest" in a "humble" manner.

His approach for making his art, using other design, a branching factor of his completely abstract work of sculpture, is Minimalist art. In 1965, when he first began to work with stone, he had been in the Museum since 1961. He had been in the Museum since 1961. He had been in the Museum since 1961.

Richard Earthwork

The triumph of his approach for making his art, using other design, a branching factor of his completely abstract work of sculpture, is Minimalist art. In 1965, when he first began to work with stone, he had been in the Museum since 1961. He had been in the Museum since 1961.

Graphics

Richard Earthwork's work is a kind of high priest of Minimalist artistic creation. His name, an acronym for the apparently random title to his Museum of Contemporary Art, has become an identifying mark and philosophy for his work and philosophy in the Museum's collection. He has been observed in a "humble" manner, a kind of "high priest" in a "humble" manner.



Information (MoMA, 1970)



Dada (MoMA, 2006)

A slightly different version of this presentation was shown in Charlottesville on June 19, 2009.

MoMA installation photographs courtesy of Museum Archives.